

QUATRE SONATES

*En forme des SCENES de differens Caractères
Et d'une difficulté graduelle*

POUR LA HARPE

Praticables aussi sur le Forte Piano;

DÉDIÉES

A Messieurs les Professeurs de Clavecin

P A R

J.B. KRUMPHOLTZ.

OEUVRE XV.

Gravé par M^{me} Oger.

Prix 9th

Ces mêmes quatre Sonates se vendent chacune séparément, telle que la 1^{re} 1th 4^s la 2^e 1th 16^s la 3^e et 4^e 3th Chacune.

A PARIS

{ Chez l'Auteur rue d'Argenteuil, butte St Roch, hôtel de la Prévôté N^o 14.
Chez H. Naderman, Luthier même rue.
Et aux Adresses ordinaires des principaux Marchands de musique.

NB. Tous les Exemplaires seront signés de l'Auteur

Krumpholtz

CATALOGUE

Des Oeuvres de Musique pour la Harpe composées par M. RUMPHOLTZ Prof.^{eur} de harpe.
Paris, Chez l'Auteur, rue d'Argental, entre le Palais National, & le Palais de la Providence N^o. 14.

OEUVRES

		XIII. ^e OEUVRE. V	
Une Sonate avec accompagnement d'un Violon, dédiée à M ^{me} la Princesse de Croin.	I. +	Quatre Sonates d'une difficulté grande et praticable sur le Forte Piano avec accompagnement d'un Violon ad libitum, dédiées à son gracieux Késine.	4
Deux Preludes et petite Arie, dédiés à M ^{lle} de Cingre.	II. +	M ^{me} les mêmes. Quatre Sonates se vendent chacune séparément.	9
Quatre Sonates avec accompagnement d'un Violon, deux Cors et Basses.	III. +	Description de la Harpe à Vierge et à son d'une avec une Sonate pour la Harpe seule.	4
Deux Concertos a grand Orchestre, dédiés à M ^{me} la Comtesse de Brousselles.	IV. P	L'Amante abandonnée du pasteur pour l'Adagio de ce XIV ^e Oeuvre avec accompagnement de Harpe, Violon et Contre Basses.	1
Deux Duos pour deux Harpes seules ou pour une Harpe et Forte Piano, avec accompagnement d'un Violon, une Flute un Basson, deux Cors et une Contre-Basse ad libitum, dédiés avec D ^{ns} les Libraires.	V. V	XV. +	16
Deux Concertos a grand Orchestre, dédiés à M ^{me} la Comtesse Amilly de Boufflers.	VI. +	Quatre Sonates en forme de virenes de différents caractères et d'une difficulté grande pour la Harpe, praticables aussi sur le Forte Piano, dédiés à M ^{rs} les Professeurs de Musique.	9
Un ou Cinquaine Concerto a grand Orchestre, dédié à M ^{me} la Marquise de la Guiche, lequel a été exécuté pour la 1 ^{re} fois au Concert spirituel par l'Auteur, le jour de Noël en 1778.	VII. V	N. Les mêmes. Quatre Sonates se vendent aussi chacune séparément.	4
N. Ce Concerto peut s'exécuter seul comme Sonate en passant les Tutti indiqués.	VIII. +	1 ^{re} Quatuor de Venise 3 ^e arrangé de nouveau pour la Harpe avec accompagnement d'un Violon 2 Cors et une Contre Basses obligées, dédiés à M ^{me} la Comtesse Amilly de Boufflers.	4
Une ou Sixaine Concerto a grand Orchestre, dédié à M ^{me} Krumpoltz, et devant M ^{lle} de Sticks, et devant 1 ^{re} Krumpoltz, et exécuté plusieurs fois par elle, au Concert spirituel.	IX. V	En Contre Basses et en Violon. Le Concerto pour la Harpe et Violon, et A. S. Madame la Duchesse de	
N. Ce Concerto peut aussi s'exécuter seul comme Sonate en passant les Tutti indiqués.	X. +	Roubaix.	
Receuil contenant différents petits Airs variés, une Sonate et un petit Duo pour 2 Harpes, dédié à M ^{me} la Comtesse Amilly de Boufflers.	XI. V		
Deux Symphonies pour la Harpe seule ou avec accompagnement de 2 Violons, une Flute, 2 Cors et Basses ad libitum, dédiées à M ^{me} Krumpoltz, et exécutées plusieurs fois par elle au Concert spirituel.	XII. V		
Quatre Sonates non difficiles pour la Harpe seule ou avec accompagnement d'un Violon Violoncelle ad libitum, dédiées à M ^{me} Prault de St Germain.			

AVERTISSEMENT

Pour faciliter l'exécution dans le manuscrit des Preludes pour toute Musique quelconque composée pour la Harpe: l'Auteur indique quelque fois dans son Oeuvre XI^e le sol[#] en place du La^b pour ne pas déranger le La^b qui se trouve naturel à la Clé, ou bien le[♭] en place de Re^b ainsi que le Re[♯] au lieu de Mi^b &c. &c. .

En observant généralement cette méthode, on trouvera bien moins de difficultés dans cet instrument par la diminution des mouvements des Pieds que l'on se trouva de même à faire.

2.

SONATE

I.

Comme SCENE de
demi Caractere.

Forte. *Moderato.* *Vivace.* *Moderato.*

Tempo Allegro molto.

P *F* *P* *F* *P* *F*

P *F^o Vivace.* *Moderato.* *P^o F* *F^o Vivace.*

Moderato. *P^o F* *P* *F^o* *Vivace.* *Moderato.* *Tempo Allegro.*

F Smorz. *P* *P^o F* *Forz.* *F* *P* *F*

P *F* *Smorz.* *F Smorz.* *P* *Forz.* *F* *P* *F* *P* *Smorz.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *P*, *FP*, *Forz.*, *F*. A fermata is present over the final measure. A "3" is written above the final measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Smorz.*, *P*, *FP*, *F*, *P*, *Forz.*, *Forte*. Fermatas are present over the first and last measures. A "3" is written above the final measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *animé*. Fermatas are present over the first and last measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *P*, *PP*, *valentissimo*, *Forz.*, *Smorz.*, *Forz.*. A repeat sign is present in the middle of the system. Fermatas are present over the first and last measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Smorz.*, *F*, *animé*, *Forz.*, *Fo*, *Vol. Subito*. A fermata is present over the final measure.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics and tempo markings are present throughout the piece.

System 1: *F^{mo} Presto.*

System 2: *Pia.* *Tempo Andante poco Allegretto*

System 3: *F^{mo} Forz.* *en animant le mouvem^t* *F Smorz.* *Modéré.*

System 4: *F^{mo} Forz.* *animé.* *Forte.* *Smorz.*

System 5: *Forz.* *Modéré.* *F^{mo} Pia.* *Segue*

Additional markings include *1^{re} fois Modéré.*, *2^e fois animé.*, and *8* (likely indicating a repeat or measure count).

Tempo Allegro.

Forz.

Smorz.

Forz.

F^o

P

Forz.

F^o

P

fin

QUATRE SONATES

*En forme de SCENES de differens Caractères
Et d'une difficulté graduelle*

POUR LA HARPE

Praticables aussi sur le Forte Piano:

DÉDIÉES

A Messieurs les Professeurs de Clavecin

P A R

J.B. KRUMPHOLTZ.

ŒUVRE XV.

Gravé par M^{me} Oger.

Prix 9.^{lt}

Ces mêmes quatre Sonates se vendent chacune séparément, telle que la 1^{re} 1.^{lt} 4.^s la 2^e 1.^{lt} 6.^s la 3^e et 4^e 3.^{lt} Chacune.

A PARIS

*{ Chez l'Auteur rue d'Argenteuil, butte St Roch, hôtel de la Prévôté N^o 14.
Chez H. Naderman, Luthier même rue.
Et aux Adresses ordinaires des principaux Marchands de musique.*

NB. Tous les Exemplaires seront signés de l'Auteur

Krumpholtz

Handwritten text in the top right corner, possibly a date or reference.

Handwritten text in the middle right section.

Handwritten text in the middle left section.

Handwritten text in the bottom left section.

Handwritten text in the bottom middle section.

Handwritten text in the bottom right section.

Handwritten text in the top right corner of the lower section.

Handwritten text in the middle right section of the lower part.

Handwritten text in the middle left section of the lower part.

Handwritten text in the bottom left section of the lower part.

Handwritten text in the bottom middle section of the lower part.

Handwritten text in the bottom right section of the lower part.

Handwritten signature or name at the bottom center.

CATALOGUE

Des Oeuvres de Hauck pour la Harpe composées par M. REMPIOWITZ Prof^{eur} de Harpe
 et résidant à l'Université de Vienne, l'École de la Préfecture N^o 14.

OEUVRES

I. +	L'oe	Vol.	XIII ^e OEUVRE. r	n	s
Une Sonate avec accompagnement d'un Violon, dédiée à M ^{lle} la Princesse de Saxon	9		Quatre Sonates d'une difficulté graduée et praticable sur le Forte Piano avec accompagnement d'un Violon ad libi- tum, dédiées à M ^{lle} la Princesse de Saxon.	9	
Deux Preludes et petite suite, dédiés à M ^{lle} de Guigne	9		Description de la Harpe à cinq paires et à six paires avec une Sonate pour la Harpe seule.	4	4
Quatre Sonates avec accompagnement d'un Violon, deux Cory et Basse	9		L'Inuite abondante au poutre pour l'Allegro de ce XIV ^e Oeuvre avec accompagnement de Harpe, Violon et Contre Basse.	1	16
Deux Concertos a grand Orchestre, dédiés à M ^{me} la Comtesse de Brunselles	12		XV. +		
Deux Duos pour deux Harpes seules ou pour une Harpe et Forte Piano, avec accompagnement d'un Violon, une Flute un Basson, deux Cory et une Contre-Basse ad- libitum, dédiés avec Deux Violons	9		Quatre Sonates en forme de Sonates de différents carac- teres et d'une difficulté graduée pour la Harpe, princi- pales aujour le Forte Piano, dédiés à M ^{lle} la Princesse de Saxon.	9	
Deux Concertos a grand Orchestre, dédiés à M ^{me} la Comtesse Amélie de Boursiers	12		N. Ces mêmes Quatre Sonates se vendent aussi chacune séparément.	4	4
Un ou Cinquante Concerto a grand Orchestre, dédié à M ^{me} la Marquise de la Guiche, lequel a été exécuté pour la 1 ^{re} fois au Concert spirituel par l'Auteur, le jour de Noël en 1778.	6		1 ^{re} Quatuor de l'Oeuvre 3 ^e arrangé de nouveau pour la Harpe avec accompagnement d'un Violon 2 Cory et une Contre Basse oblique, dédiés à M ^{me} la Comtesse Amélie de Boursiers.	4	4
NB. Ce Concerto peut aussi s'exécuter seul comme Sonate en passant les Tutti indiqués.			Deux Sonates pour la Harpe seule ou avec accompa- gnement d'un Violon, dédiées à M^{lle} la Princesse de Saxon.		
IX. r	9				
Une ou Sixième Concerto a grand Orchestre, dédié à M ^{me} Krumpoltz, exécuté par M ^{lle} Steckler, et exécuté par Krumpoltz, et exécuté plusieurs fois par elle, au Concert spirituel.	6				
NB. Ce Concerto peut aussi s'exécuter seul comme Sonate en passant les Tutti indiqués					
X. +					
Recueil contenant plusieurs petites Suites variées, une Sonate et un petit Duo pour 2 Harpes, dédiés à M ^{me} la Comtesse Amélie de Boursiers					
XI. r					
Deux Simphonies pour la Harpe seule ou avec accompa- gnement d'un Violon, une Flute, 2 Cory et Basson ad libitum, dédiés à M ^{me} Krumpoltz et exécutés plusieurs fois par elle au Concert spirituel	12				
XII. r					
Quatre Sonates non difficiles pour la Harpe seule ou avec accompagnement d'un Violon Violoncelle ad libitum, dédiées à M ^{me} Prude de S ^{te} Germain	9				

AVERTISSEMENT

Il est à regretter l'absence dans le manuscrit des Preludes pour toute Harpe quelconque composés pour la Harpe. L'Auteur
 indique qu'ils sont dans son Oeuvre XV le 1^{er} en place du 1^{er} pour ne pas déranger le 1^{er} qui se trouve naturel à la
 Clés au bien 1^{er} en place de Re b ainsi que le Re # au lieu de Me b &c. &c.
 On observera généralement cette méthode, on trouvera bien moins de difficultés dans cet instrument par la domination

6.

SONATE

II.

*Comme SCENE Gay.**Allegro.**Piano.**Forte
Tempo
Presto**P Tempo 1^o**Tempo 1^o**Presto.**P**Forte.
Presto.**Smorz.**P**Tempo 1^o**Piano.**p^o**F**Forz.**Forte. animé.*

15

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, Op. 28, No. 15. The score is in 2/8 time and features a complex, rapid melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The piece is marked "Presto" and "Smorzando" (diminuendo). The score is divided into sections by tempo and dynamics, including "Tempo 1.º" (first tempo), "Pia." (piano), "Forte", and "F.º" (fortissimo). The piece concludes with a "Vol. Sub." (volume subito) marking and a "Segue Andante" instruction.

8.

Piano.
Andante.

Measures 1-4. Treble staff: many beamed sixteenth notes. Bass staff: steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings: *F*, *P*, *P^o F^o*, *F*, *P*.

Measures 5-8. Treble staff: continues with beamed sixteenth notes. Bass staff: continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings: *F*, *P*, *P^o F^o*, *F^o*, *P^o*.

Forz.

Measures 9-12. Treble staff: has a repeat sign at measure 10. Dynamic markings: *P^o*, *P^o Forz.*, *F*, *P*, *P^o*, *P^o*.

Forz.

Measures 13-16. Treble staff: continues with beamed sixteenth notes. Bass staff: continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings: *P*, *F*, *P*, *F*, *P*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *F*, *P*, *Pia.*, *F*, *P*, *F*, *P*, and *F*.

Second system of musical notation. Dynamics include *Smorz.*, *P*, *F*, *P*, *P*, *F*, *P*, and *F*.

Third system of musical notation. Dynamics include *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, and *P*.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *F*, *Smorz.*, *P*, *1.^{re} fois.*, *2.^e fois.*, *P*, *Pia.*, *Pia.*, and *Vol. Sub*.

Pia.
Rondo Allegro.

p^o Forz.



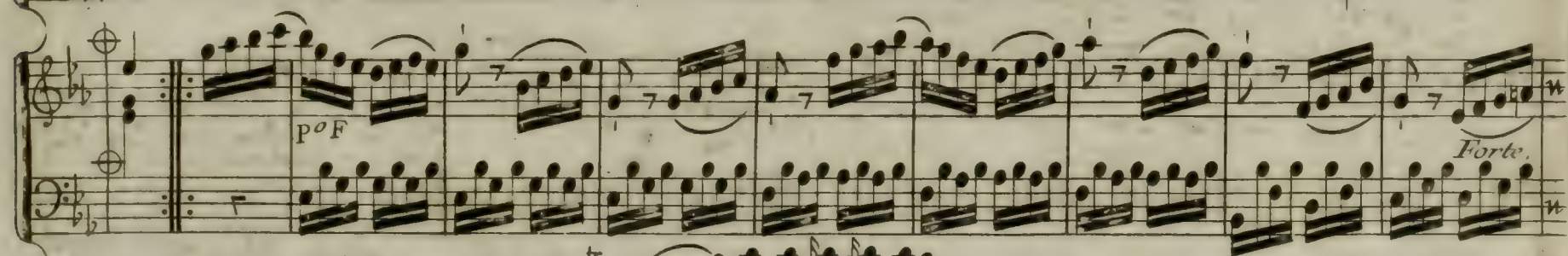
Pia.

Forz.

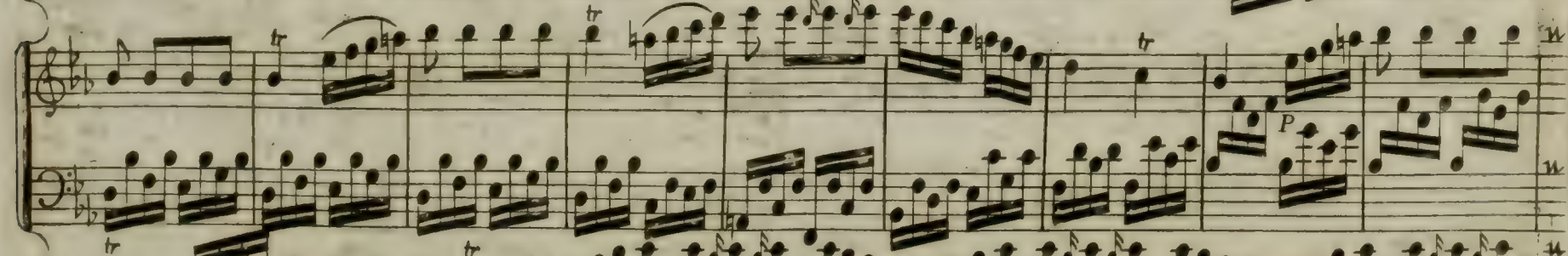


p^o F

Forte.

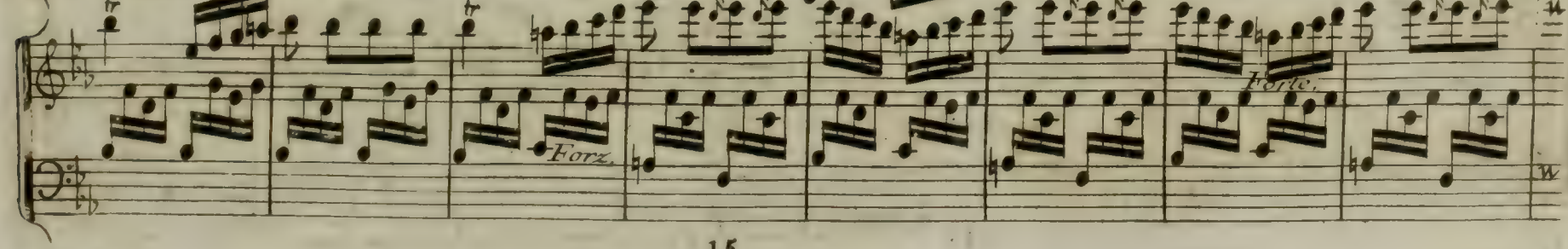


P



Forz.

Forte.



Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various dynamic markings (p, f, Smorz., Forz., animé, poco f., Fia., en ralentissant, Tempo 1°, 8, 0) and articulation (tr). The score concludes with a double bar line and a final chord.

On reprend tous
le Majeur en
entier du prent.
mouvement et
de suite.

Et ce signe ne sert que pour la fin de ce morceau.

Fin.

QUATRE SONATES

En forme de SCENES de différens Caractères

Et d'une difficulté graduelle

POUR LA HARPE

Praticables aussi sur le Forte Piano;

DÉDIÉES

A Messieurs les Professeurs de Clavecin

P A R

J.B. KRUMPHOLTZ.

OEUVRE XV.

Gravé par M^{me} Oger

Prix 9.^{fr}

(Les mêmes quatre Sonates se vendent chacune séparément, telle que la 1^{re} 1^{re} 4^{te} la 2^e 1^{re} 10^{te} la 3^e et 4^e 3^e (chacune).)

A PARIS

{ Chez l'Auteur rue d'Argenteuil, butte St Roch, hôtel de la Prévôté N^o 14.
 Chez H. Naderman, Luthier même rue
 Et aux Adresses ordinaires des principaux Marchands de musique.

NB. Tous les Exemplaires seront signés de l'Auteur

Krumpholtz

CATALOGUE

Des *Œuvres* de *Maiguc* pour la Harpe composée par *MAREMPIOLEZ PIERRE* de la Harpe
PARIS, chez l'Auteur, rue d'Hydruntul, Butte St Roch, ancien hôtel de la Presbiterie N^o 14.

OEUVRES

I. +	Une Sonate avec accompagnement d'un Violon, dédiée à <i>Mme la Princesse de Monaco</i>	9
II. +	Deux Preludes et petites Airs, dédiés à <i>Mlle de Saligny</i>	9
III. +	Quatre Sonates avec accompagnement d'un Violon, deux Cors et Basses	9
IV. P	Deux Concertos a grand Orchestre, dédiés à <i>Mme la Comtesse de Brunsvelles</i>	12
V. P	Deux Duos pour deux Harpes seules ou pour une Harpe et Forté Piano, avec accompagnement d'un Violon, une Flûte un Basson, deux Cors et une Contre-Basse ad libitum, dédiés avec <i>D. des Urvindé</i>	9
VI. +	Deux Concertos a grand Orchestre, dédiés à <i>Mme la Comtesse Amilly de Boufflers</i>	12
VII. P	Un ou Langueue Concerto a grand Orchestre, dédié à <i>Mme la Marquise de la Guiche</i> , lequel a été exécuté pour la 1 ^{re} fois au concert spirituel par l'Auteur, le jour de Noël en 1778.	6
NB.	Ce Concerto peut s'exécuter seul comme Sonate en passant les Tantes indiquées.	
VIII. +	Une Sonate avec accompagnement d'un Violon ou Flûte, dédiés à <i>Mme la Princesse de Lamballe</i>	9
IX. P	Un ou Sicilienne Concerto a grand Orchestre, dédié à <i>Mme Krumpoltz</i> , exécutant <i>Mlle Strecker</i> , et exécuté par <i>Krumpoltz</i> , et exécuté plusieurs fois par elle, au Concert spirituel.	6
NB.	Ce Concerto peut aussi s'exécuter seul comme Sonate en passant les Tantes indiquées	
X. +	Receuil contenant dix-sept petites Airs variés, une Sonate et un petit Duo pour 2 Harpes, dédiés à <i>Mme la Comtesse Amilly de Boufflers</i>	12
XI. P	Deux Symphonies pour l'Harpe seule ou avec accompagnement de 2 Violons, une Flûte, 2 Cors et Basses ad libitum, dédiés à <i>Mme Krumpoltz</i> , et exécutés plusieurs fois par elle au Concert spirituel	12
XII. P	Quatre Sonates non diffidées pour la Harpe seule ou avec accompagnement d'un Violon Violoncelle ad libitum, dédiés à <i>Mme Prault de St Germain</i>	9

APPERTISSEMENT

Pour faciliter l'exécution de ces *Œuvres* pour la Harpe, j'ai composé pour la Harpe, l'harmonique, quelques très bons airs. *Œuvre* XV. Le Sol # en place du La b pour ne pas déranger le La qui se trouve naturel à la Clésou bien Tr # en place de Re b ainsi que le Re # au lieu de Me b & c. &c. En observant généralement cette méthode, on trouvera bien mieux de diffidés dans ces *Œuvres* par la diminution de mouvement des Pieds que l'on se trouvera de moins à faire.

XIII. OEUVRE. P

Quatre Sonates d'une difficulté graduée et praticable sur le Forté Piano avec accompagnement d'un Violon ad libitum, dédiés à *Mgr de Saligny*. Prix 12 s. Les mêmes quatre Sonates se vendent séparément.

Description de la Harpe à double-pe et à double corde avec une Sonate pour la Harpe seule.

L'innuente abondance du parodie sur l'Adagio de ce *Œuvre* avec accompagnement de Harpe, Violon et Contre-Basse.

XIV. #

Quatre Sonates en forme de Vénus de différents caractères et d'une difficulté graduée pour la Harpe, praticables aussi sur le Forté Piano, dédiés à *Mme les Professeurs de Lincieu*.

NB. Ces mêmes quatre Sonates se vendent aussi chacune séparément.

1^{re} Quatuor de *Œuvres* 3^e arrangé de nouveau pour la Harpe avec accompagnement d'un Violon 2 Cors et une Contre-Basse oblique, dédiés à *Mme la Comtesse Amilly de Boufflers*.

~~Les quatre Sonates de l'Œuvre 3^e arrangé de nouveau pour la Harpe avec accompagnement d'un Violon 2 Cors et une Contre-Basse oblique, dédiés à Mme la Comtesse Amilly de Boufflers.~~

12. III.
SONATE

Comme SCENE de
demi Caractere.

Allegro molto.

Forz.

PF

P

F

P

Forz.

Smorz. P

P

F

Forte

Smorz. P

P

F

Forz.

Smorz. Pia.

Forte

P

F

Forz.

animé.

Forz.

Forte.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *P* (Piano) to *Forz.* (Forzando) and *P^{mo}* (Pianissimo). The tempo is marked *Tempo 1.^o*. The piece includes several *Smorz.* (Ritardando) and *Cres.* (Crescendo) markings. The notation also features various fingerings and articulations. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Dynamics and markings include: *P*, *Piano*, *Tempo 1.^o*, *Smorz.*, *P^{mo}*, *P^oF*, *Forz.*, *en ralentissant Pia.*, *P^oF*, *Tempo 1.^o*, *Smorz.*, *P^oF*, *Forz.*, *Smorz.*, *P^oF*, *Cres.*, *Forz.*, *Cres.*, *Smorz.*, *P^oForz.*, *Smorz.*, *P*, *Forz.*, *1^{re} fois.*, *2^e fois.*, *Vol.*, *Sub.*, *Allegretto.*

14. *Tempo di Minuetto Allegretto.*

Segue Piano

P^o Forz.

Smarz.

P^o F

P

7

8

8

Forz.

8

8

Smarz.

P

Pia.

P^o Forz.

7

Smarz.

7

Forz.

Pia.

7

8

Mineur.

F

poco Presto.

7

7

7

7

7

7

P

P

FP

FP

Forz.

7

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. Bass staff contains a supporting line with some rests. Dynamics include *P* (piano) and *F^o* (forzando). The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. Bass staff contains a supporting line with some rests. Dynamics include *P* (piano) and *P^oF* (piano forzando). The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. Bass staff contains a supporting line with some rests. Dynamics include *P^oF* (piano forzando), *Pia.* (piano), and *P^oForz.* (piano forzando). The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. Bass staff contains a supporting line with some rests. Dynamics include *P* (piano), *Smorz.* (smorzando), *Forz.* (forzando), and *P* (piano). The system ends with a double bar line.

This musical score consists of five systems of piano music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *Segue poco Presto*. The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** Treble staff has *Forz.* and *Smorz.* markings. Bass staff has *P* and *7 7* markings.
- System 2:** Treble staff has *Forz.* and *Smorz.* markings. Bass staff has *PF*, *P*, *F*, and *7 7* markings.
- System 3:** Treble staff has *P*, *F*, *Forz.*, *Forte*, and *Smorz.* markings. Bass staff has *7*, *7*, and *8* markings.
- System 4:** Treble staff has *P*, *p^{mo}*, *Forte*, and *Forz.* markings. Bass staff has *8* markings.
- System 5:** Treble staff has *Smorz.*, *P*, and *Forte* markings. Bass staff has *7 7* and *7 7* markings.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 7, 8).

17.

1^{re} fois.
2^e fois.
p.
Smorz.
P

p^of P P^of P Smorz. Pia. Tempo Andante poco Allegretto, P

FP p^of Forz. P FP

FP For. Smorz P

FP FP FP FP F P Pia. Vol. Sub. Romance

18. *Segue.*
Romance

This musical score is for a piece titled "Segue. Romance". It is written for piano and consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and slurs. Dynamic markings are used throughout, including *Piano*, *Forz.* (Forzando), *F* (Forte), *P* (Piano), *Smorz.* (Sforzando), and *P^oF* (Pianissimo Forte). The piece features several triplet figures and trills. The first system begins with a *Piano* marking. The second system includes *Forz.* and *F P* markings. The third system includes *P^oF*, *Forz.*, *P*, and *Smorz.* markings. The fourth system includes *P^oForz.*, *P*, *Forz.*, *F P*, *Smorz.*, and *P^oF* markings. The fifth system includes *Forz.*, *F P*, *Forz.*, *P*, *Forz.*, *F^o*, *Smorz.*, and a final *Segue* marking. The piece concludes with a double bar line.

Piano.
 Tempo Andante poco Allegretto.

F P F P P^o Forz.

P F P F P Forz.

Smorz. F P F P F P F P

F P Pia. P^o F Tempo Presto. Forz.

Smorz. Forz. Smorz. Forz.

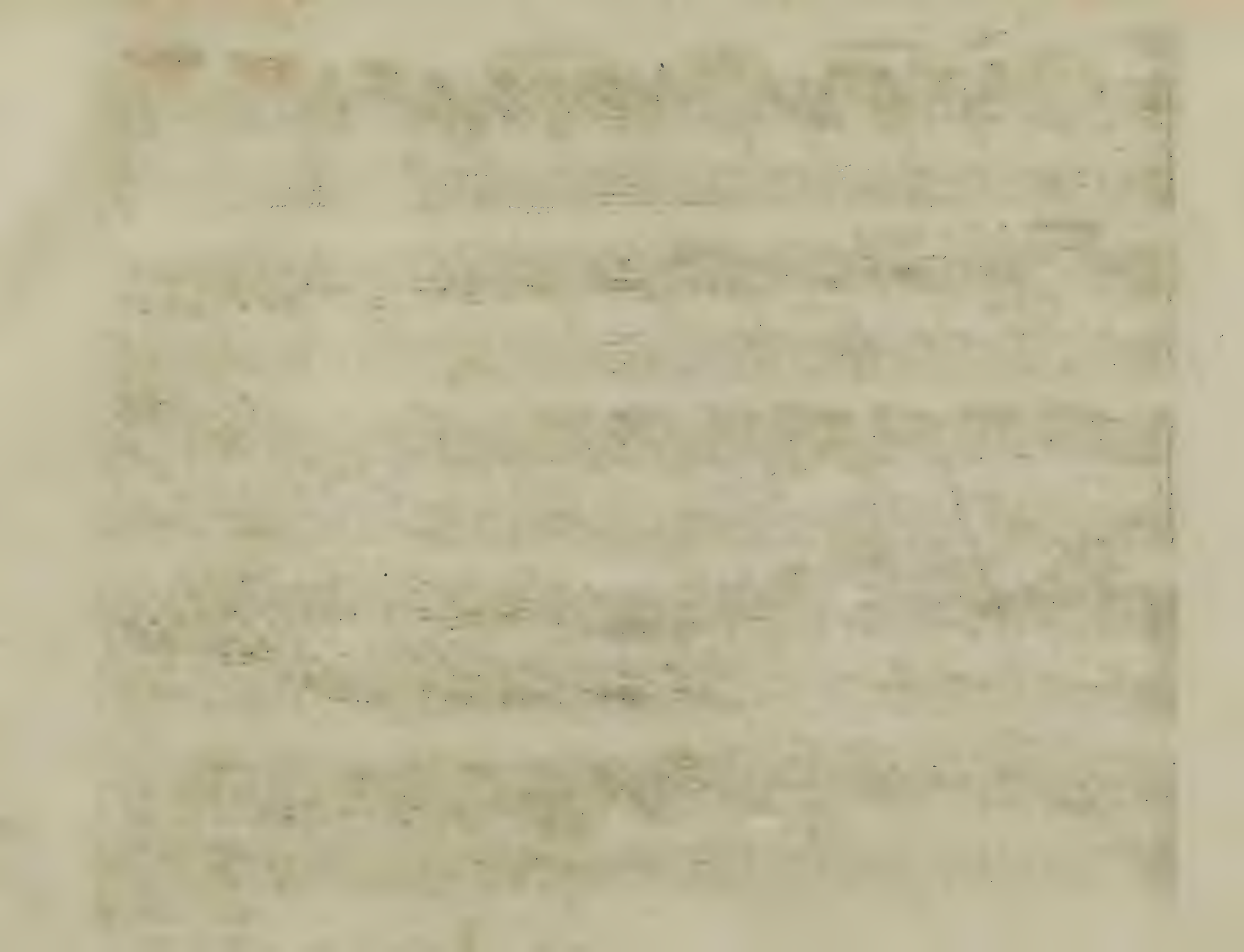
First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *P*, *F*, *P*, *P*, *F*, and *Forz.* (Forzando). The bass line consists of a series of chords, some marked with a '7'.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *Forte.*, *Smorz.* (Smorzando), *P*, and *pmo* (piano molto). The bass line consists of a series of chords, some marked with an '8'.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *Forte.*, *Forz.*, *Smorz.*, and *P*. The bass line consists of a series of chords, some marked with a '7'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *Forte.* and *Smorz.* The bass line consists of a series of chords, some marked with a '7'.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *F* and *FIN.* The bass line consists of a series of chords, some marked with a '7'.



QUATRE SONATES

*En forme de SCENES de différens Caractères
Et d'une difficulté graduelle*

POUR LA HARPE

Praticables aussi sur le Forte Piano.

DÉDIÉES

A Messieurs les Professeurs de Clavier

P A R

J.B. KRUMPHOLTZ.

ŒUVRE XV.

Gravé par M^{me} Oger.

Prix 9.th

(Ces mêmes quatre Sonates se vendent chacune séparément, telle que la 1^{re} 1^{re} 4^e la 2^e 1^{re} 10^e la 3^e et 4^e & chacune 2.)

A PARIS

*{ Chez l'Auteur rue d'Argenteuil, butte St Roch, hôtel de la Préfecture N^o 14.
Chez H. Naderman, Luthier même rue
Et aux Adresses ordinaires des principaux Marchands de musique.*

NB. Tous les Exemplaires seront signés de l'Auteur

Krumpholtz

CATALOGUE

Des Sonates de Musique pour la Harpe composées par M. REMPHOETZ Prof. de Harpe
Paris, chez l'Auteur rue d'Hyoulard Petite, N^o 14. Rob. auin hôtel de la Providence

OEUVRES		XIII. OEUVRE. I	
I. +	Les Solo	Quatre sonates d'une difficulté graduée et praticable sur le Forte Piano avec accompagnement d'un Violon ad libitum, dédiées à M ^{rs} G ^{te} Kuhn ^{te} , P ^{re} mière. Les mêmes quatre sonates se vendent chacune séparément.	4 5
II. +	9	XIV. #	
Deux Préludes et petite Son. dédiés à M ^{lle} de Cingre	9	Description de la Harpe à coudre et à coudre avec une corde pour la Harpe seule.	4 4
III. +	9	XV. +	
Quatre sonates avec accompagnement d'un Violon, deux lors et Basse	9	1 ^{re} Quatuor de l'œuvre 8 ^e arrangé de nouveau pour la Harpe avec accompagnement d'un Violon 2 ^e Lors et une Contre Basse oblique, dédiés à M ^{me} la Comtesse d'Amilly de Boufflers.	1 16
IV. P	12		
Deux Concertos à grand Orchestre, dédiés à M ^{me} la Comtesse de Brissacelles	12		
V. P	12		
Deux Duos pour deux Harpes ou les un pour une Harpe et Forte Piano, avec accompagnement d'un Violon, une Flute un Basson, deux lors et une Contre-Basse ad libitum, dédiés aux P ^{res} M ^{rs} L'Harve	9		
VI. +	9		
Deux Concertos à grand Orchestre, dédiés à M ^{me} la Comtesse d'Amilly de Boufflers	12		
VII. P	12		
Un ou l'organe Concerto à grand Orchestre, dédié à M ^{me} la Marquise de la Roche, lequel a été exécuté pour la 1 ^{re} fois au Concert spirituel par l'Auteur, le jour de Noël en 1778.	6		
NB. Ce Concerto peut s'exécuter seul comme sonate en passant les Tutti indiqués.	6		
VIII. +	6		
Une sonate avec accompagnement d'un Violon ou Flute, dédiés à M ^{me} la Princesse de Lamballe	9		
IX. P	9		
Un ou d'ancien Concerto à grand Orchestre, dédié à M ^{me} Krumpoltz, exécutant M ^{lle} Strecker, exécutant 1 ^{er} Krumpoltz, et exécuté plusieurs fois par elle, au Concert spirituel.	6		
NB. Ce Concerto peut aussi s'exécuter seul comme sonate en passant les Tutti indiqués	6		
X. +	6		
Recueil contenant différents petits Airs sautés, une sonate et un petit Duo pour 2 Harpes, dédié à M ^{me} la Comtesse d'Amilly de Boufflers	9		
XI. P	9		
Deux Symphonies pour la Harpe seule ou avec accompagnement d'un Violon, une Flute, 2 ^e lors et Basse ad libitum, dédiés à M ^{me} Krumpoltz, et exécutés plusieurs fois par elle au Concert spirituel	12		
XII. P	12		
Quatre sonates non difficiles pour la Harpe seule, ou avec accompagnement d'un Violon Violoncelle ad libitum, dédiées à M ^{me} Prault de St Germain	9		

AVERTISSEMENT

Pour faciliter l'exécution dans le monument des Préludes pour toute Musique quelconque composée pour la Harpe. L'Auteur indique quelques fois dans son X^{me} le viol # en place du La b pour ne pas déranger le La qui se trouve naturel à la Claf, ou bien le # en place de Re b ainsi que le Re # au lieu de Mi b &c &c &c
En observant généralement cette méthode, on trouvera bien moins de difficultés dans cet instrument pour la dénomination des mouvements des Préludes que l'on se trouvera de moins à faire.

SONATE

IV.

en une Scène
dans le Style
pathétique

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked *Largo* at the beginning. The score includes various dynamic markings such as *FP* (Forz Piano), *P* (Piano), *Pia* (Pianissimo), *Po* (Pianissimo), *F* (Forte), *Fortissimo*, *Smorz.* (Sforzando), and *Pia* (Pianissimo). There are also markings for *Ill.* (Illusion) and *molto*. The score features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The page number 15 is visible at the bottom center.

This is a handwritten musical score for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics like *F* (forte), *p* (piano), *Smorz.* (smorzando), *Forz.* (forzando), and *fortissimo* are used throughout. Performance instructions such as *pol. cresc.* and *forz.* are also present. The score concludes with a double bar line and the initials *V.S.* (Vincenzo Scacchi). At the bottom of the page, the number 15 is written.

24. *Plus mouvement plus vif et animé*

Pia
Forle
F P
F
P
F
crs
Fmo
tempo moderato Smorz
Smorz
Smorz
pmo.
FP
FF
forz
P
Piano tempo Andante
recitativ
forz
P
forz
forz
Fo
Forz tempo All. vivace
Forle
Smorz
P
forz
Fo
Fo
8 15 8 8 8 8

Presto

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano concerto. The page contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo markings 'Presto' and 'moderate' are visible at the beginning of the first system. The dynamics range from 'Piano' to 'Forte' and 'Forte animo'. The notation is written in a cursive, handwritten style, characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts. The page is numbered '8' in the bottom left corner.

26. *All.^o molto agitato*

Po Fo

ferz

Fo Po F

la Basse à l'octave plus bas

à l'octave plus bas

Piano

smorz

F P

F Po

F P

8 8 8 15

27.

Forte

crac

P^oF

F^o

P^oF

P

F

a l'octave plus bas

a l'octave plus bas

F^{mo}

V.S.

15

moderato

Pia
Recitalit

P. 314

animez le mouvement

for

cr25

8

F

moderata *Piu*

III^o P.

ria

Fe

Po

Pia.

Forte

1

Pic

P.

fin 4

Forte

F^{mo}

F

Pia

P

1000 1000

A

1

Handwritten musical score for a piano piece, numbered 29. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN".

Dynamic markings and other annotations visible in the score include:

- Forz.* (Forzando)
- p* (piano)
- F* (forte)
- Smorz* (smorzando)
- PoFo* (piano-forte)
- F⁸* (forte, eighth note)
- P⁸* (piano, eighth note)
- Forte*
- fortissimo*
- Mr* (likely a reference to a specific musical style or technique)

The score is written in a single key signature (one flat) and a 2/4 time signature. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes various rests and phrasing slurs. The piece ends with a double bar line and the word "FIN".

*Morceau détaché pour la Harpe et comme
pur difficulté pour le jeu des Pedales. Voyez
l'avertissement au bas du Catalogue pour le
moyen de l'exécuter.*

15

Smorz *piano* *p me* *F* *P* *F* *P* *F* *forz* *P* *F* *P*

forz *Smorz* *vla* *forz Mineur*

forz *P* *forz* *forz* *forz* *P* *forte*

cres *P* *Po* *forz* *P* *forz* *P* *F* *P* *F* *P* *Smorz*

pia *D. C. Majeur* *Fo* *cres* *Smorz* *pia* *fin*

ce signe ne sert que pour finir ce Morezau

